

ETUDE

(Suite de la page 13)

De par ses problèmes, le théâtre marocain est universel. Pour lui les mêmes problèmes se posent, de la création au public, de la dimension, de la création au rapport avec le pouvoir politique et intellectuel, du socio-économique au social, au rapport avec les autres arts (cinéma, arts plastiques, chanson et musique, sans compter la télévision) ».

Mais il faut bien le situer ce théâtre marocain et C. Sehimy de répondre : le situer je veux bien, et non dans cette histoire qu'on lui a façonnée mais dans cette recherche constante à l'enraciner dans son passé, s'enraciner n'est-ce pas rechercher un refuge dans le passé ? L'enracinement pour mon interlocuteur et l'exemple de l'expérience de T. Seddiki le prouve, est une forme de création. Il n'y a pas écrit C. Sehimy, de retour en arrière depuis que l'homme de théâtre marocain a pris conscience de sa faculté créatrice, quand il cherche à s'enraciner, il cherche son identité et l'identité est une ouverture ». « Chercher dans le legs ce n'est pas fermer les voies de la connaissance, en tout cas, pas celle de l'intuition, de la participation, sans

compter l'imagination ». Comme ce legs est multiple et le fondement de la culture arabo-musulmane, l'une des composantes déterminantes de l'identité du peuple marocain, n'a pas fourni une pratique théâtrale, il faut détecter dans toutes les formes fournies par l'espace de la création au Maroc, où s'exerce cette culture arabo-musulmane, des pratiques qui s'apparentent au théâtre. En effet, la culture primordiale du peuple marocain à savoir le tamazight offre un théâtre appelé « Forjat leb-sat » et il est millénaire, pour les lecteurs qui veulent en savoir plus sur cette forme originale du théâtre marocain, la thèse de Chafik Séhimy va bientôt être éditée.

Des projets Chafik en a : d'abord la publication de cette thèse, ensuite porter sa propre contribution à l'action culturelle menée par le Ministère de la Culture et cela dans le cadre de l'ISADAC (Institut Supérieur d'Art Dramatique et de l'Animation Culturelle) de même qu'il compte enrichir par son expérience les ateliers de théâtre qui se multiplient dans toutes les facultés de lettres du pays.